

ON-GESA-GATAME



Contrôle enveloppant par le travers

Sur le côté droit de UKE allongé au sol, TORI lui saisit la tête du bras droit et bloque le bras droit de son partenaire sous son bras gauche. Il écarte les jambes au maximum et baisse la tête.

KATA-GATAME



Contrôle par l'épaule

TORI pousse le bras droit de son partenaire contre son visage, le bloque avec l'arrière de la tête et entoure la tête de UKE de son bras droit, puis vient prendre ses deux mains ensemble pour coincer solidement. Il pose son genou droit au sol collé au côté droit de UKE en appuyant les orteils au sol, tend sa jambe gauche en barrage.

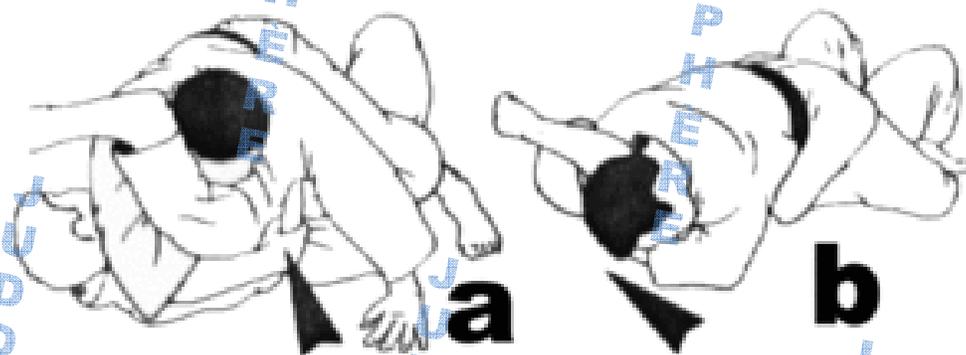
TATE-SHIO-GATAME



Contrôle par les quatre points à cheval

UKE est couché sur le dos. TORI se met à cheval sur lui, il pousse le bras droit de son partenaire contre son visage, le bloque avec l'arrière de la tête et entoure la tête de UKE de son bras droit, puis vient prendre ses deux mains ensemble pour coincer solidement.

KUSURE-TATE-SHIO-GATAME



Variante de TATE SHIO GATAME

Pour une variante de TATE-SHIHO-GATAME, TORI peut relâcher la tête de UKE, relever l'épaule de ce dernier et en passant le bras droit à gauche de la tête, aller agripper la ceinture tout en conservant le contrôle du bras avec l'arrière de la tête. Redescendre l'épaule de UKE au sol et agripper votre manche droite de votre main gauche.

MUNE-GATAME



Contrôle au sol par la poitrine

UKE est couché sur le dos, TORI appuie le coude de son bras droit au sol entre la tête et l'épaule de UKE et vas tenir le judogi sur le côté. Il soulève un peu UKE et de sa main gauche vient chercher l'épaule, puis ramène ses deux genoux collés à UKE.

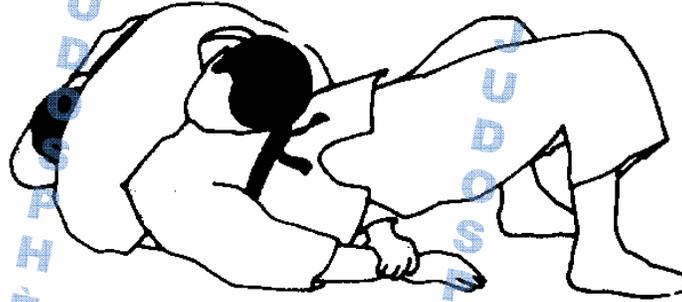
YOKO-SHIO-GATAME



Contrôle par les quatre points sur le côté

TORI se place à genoux sur le côté droit de UKE. Il dégage le bras droit de celui-ci vers le haut. De la main droite il saisit la ceinture ou un morceau de la jupe du judogi de UKE en passant entre ses jambes. De la main gauche il prend le col de UKE en passant derrière la tête. TORI prend de la force en tirant UKE à lui et en poussant sur ses orteils.

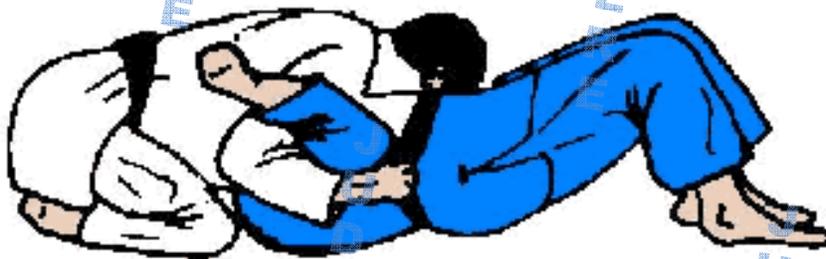
KUSURE-YOKO-SHIO-GATAME



Variante de YOKO-SHIO-GATAME

- YOKO-SHIHO-GATAME présente plusieurs variantes ne différents que dans le placement des mains. Voici donc une forme de kusure. TORI lâche la tête de UKE et vient pousser le bras droit de ce dernier afin de pouvoir le saisir au poignet avec sa main gauche qui est déjà passée entre les jambes. Puis de son bras droit, TORI peut saisir le judogi sous l'épaule, où la manche par-dessus l'épaule. TORI prend de la force en tirant UKE à lui et en poussant sur ses orteils.

KAMI-SHIO-GATAME



Contrôle en quatre points par le haut

Derrière UKE allongé au sol, TORI à genoux glisse ses mains sous les épaules et vient saisir la ceinture de son partenaire de chaque côté. Il prend de la force en tirant UKE vers lui et en s'écrasant sur le haut de sa cage thoracique.

KUSURE-KAMI-SHIO-GATAME



Variante de KAMI SHIO GATAME

KAMI-SHIHO-GATAME présente plusieurs variantes très efficaces, en voici une forme.

En allongeant les jambes légèrement vers la gauche de la tête de UKE, TORI lâche la ceinture de la main droite et passe son bras droit sous l'épaule de UKE afin de saisir le colle du judogi. Ici UKE contrôlé par l'épaule, la tête et le bras droit aura beaucoup de mal à se dégager.

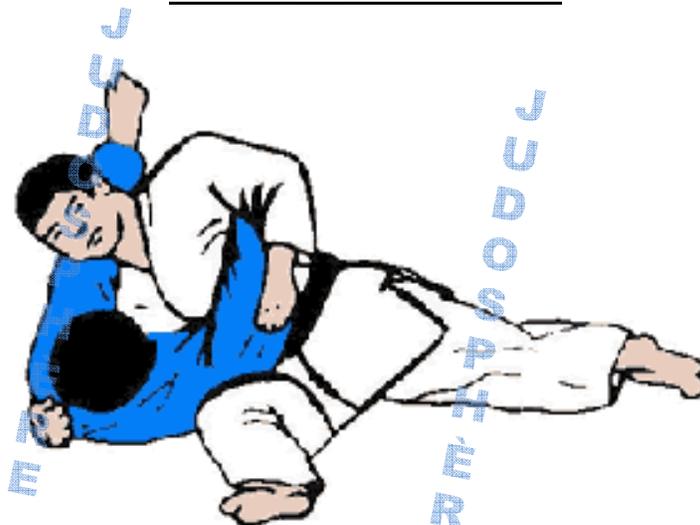
USHIRO-GESA-GATAME



Contrôle enveloppant par l'arrière

USHIRO-GESA-GATAME s'exécute dans une position inverse de HON-GESA-GATAME. TORI assis sur le côté droit de UKE a les jambes dans le même sens que UKE. En passant son bras droit entre le corps et le bras droit de UKE, TORI va saisir assez loin le col de son partenaire en bloquant son aisselle sous son bras droit. II saisit ensuite de la main gauche la ceinture de UKE en passant son bras gauche sous le bras gauche de UKE ou en bloquant du coude gauche l'aisselle gauche de UKE.

KUSURE-GESA-GATAME



Variante du contrôle enveloppant par le travers

Cette immobilisation est une variante de ON-GESA-GATAME. TORI ne tient plus la tête de UKE du bras droit, mais passe ce bras sous l'aisselle gauche et vient saisir le col ou le judogi de UKE.

MAKURA-GESA-GATAME



Contrôle arrière costal "en oreiller"

TORI avance sa jambe droite sous la tête de son partenaire, passe son bras droit sous l'aisselle gauche de UKE et va saisir le creux de son genou droit de la main. Du bras gauche, TORI va saisir le revers gauche de UKE en passant au-dessus de la tête de UKE mais sous son bras droit.